

Формы проведения индивидуального отбора и требования для поступающих, не имеющих достаточной музыкальной подготовки.

Во время прослушивания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего (интеллект, мышление, внимание, фантазию) и его физические данные (телосложение, крепость пальцев, рук, плечевого аппарата и т.д.).

Форма и уровень требований вступительных испытаний

Диагностика музыкальных способностей поступающих проводится в форме устного собеседования. Анализируются следующие творческие способности поступающих:

Слух:

- определение звуков на слух;
- повторение голосом сыгранных музыкальных фрагментов;
- исполнение подготовленной песни (оценивается выразительность исполнения, характер музыки, интонирование)

Память:

- повторение (пение) незнакомой мелодии, ритмического рисунка;
- узнавание заданной музыкальной темы.

Ритм:

- повторение (хлопками) несложного ритмического рисунка.

Артистизм:

- артистизм, эмоциональная отзывчивость на музыку при исполнении подготовленной песни и предложенных музыкальных фрагментов.

ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Пение заранее подготовленной несложной детской песни (со словами).

Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня "Во поле березка стояла";
- Русская народная песня "Как у наших у ворот";
- Русская народная песня "Со вьюном хожу";
- Латвийская народная песня "Солнышко вставало";
- Французская народная песня "Слышишь песню у ворот"
- Крылатов Е. Колыбельная медведицы;
- Шаинский В. "Антошка"; "Голубой вагон"; "Песенка крокодила Гены"; "Песенка Чебурашки"; "Когда мои друзья со мной"; "Чунга-чанга" и др.
- Красев М. "Маленькой елочке холодно зимой";
- Бекман Л. "В лесу родилась елочка";

