

**Требования вступительных испытаний
при приеме на обучение в 1 класс по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
искусств "Духовые и ударные инструменты"
(срок обучения – 5 лет)**

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств "Духовые и ударные инструменты" для поступающих, имеющих музыкальную подготовку, проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы (на специальном инструменте – 2 разнохарактерных произведения, на фортепиано – 3-4 произведения различной жанровой направленности);
- сольфеджио (устное собеседование).

Специальный инструмент (по видам)

Флейта:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от двух до трех знаков в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Две разнохарактерные пьесы.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Ю. Должиков. Элегия;

В. Сапаров. Рэгтайм.

2 вариант

Л. Боккерини. Менуэт;

А. Вивальди. Концерт D-dur, ч. II.

Гобой:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Две разнохарактерные пьесы.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Н. Раков. Вокализ № 2;

М. Глинка. Краковяк.

2 вариант

И.С. Бах. Менуэт;

Р. Шуман. "Веселый крестьянин" из Альбома для юношества

Кларнет:

Мажорные и минорные гаммы, терции в мажорных гаммах медленно, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:

1 вариант

П. Чайковский. Сладкая греза;

Б. Барток. Словацкий танец.

2 вариант

М. Глинка. Северная звезда;

В. Моцарт. Деревенские танцы ("Маленькая пряжа").

3 вариант

Н. Раков. Вокализ;

Д. Шостакович. Шарманка.

Фагот:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака. Гаммы следует исполнять штрихами *detache* и *legato* в достаточно умеренном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Б. Барток. Adagio;

А. Гедике. Плясовая.

2 вариант

Л. Бетховен. Сурок;

А. Хачатурян. Andantino.

Саксофон:

Гаммы C-dur (в две октавы); a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Г. Мартини. Романс;

Т. Эскеш. Пять пьес.

2 вариант

Ю Бозза. Детские сны;

Ж.-М. Дамас. Андантино.

Валторна:

Мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Б. Флис. Колыбельная;

М. Глинка. Соловушка.

2 вариант

П. Чайковский. Старинная французская песенка;

И. Бах. Менуэт.

Труба:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в умеренном темпе).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:

1 вариант

В. Щёлков. Сказка;

П. Чайковский. Сладкая греза или Г. Перселл. Трубный глас.

2 вариант

П. Чайковский. Старинная французская песенка;

Л. Бетховен. Контрданс.

Тенор, баритон, тромбон:

Гаммы F-dur и d-moll в одну октаву, B-dur в полторы октавы. Гаммы G-dur и g-moll в две октавы. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Л. Бетховен. Сурок;

Г. Гендель. Песня Победы.

2 вариант

А. Варламов. Красный сарафан;

И. Бах. Менуэт.

Туба:

Гаммы C-dur и Es-dur в одну октаву, гамма B-dur в полторы октавы.

Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*.

Два разнохарактерных произведения

Примерные варианты программ:

1 вариант

С. Монюшко. Сказка;

Э. Поццоли. Грустная минута.

2 вариант

А. Гедике. Танец;

Г. Фрид. Березка.

Ударные инструменты:

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

Два произведения (на ксилофоне и на малом барабане).

Примерные варианты программ:

1 вариант

Л. Бетховен. Турецкий марш (ксилофон);

Д. Кабалевский. Клоуны (малый барабан).

2 вариант

Э. Григ. Норвежский танец № 2 (ксилофон);

Х. Вольфарт. Маленький барабанщик (малый барабан).

Сольфеджио

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится в форме устного собеседования и включает в себя:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объеме:

- тональности до 2-х ключевых знаков включительно;
- 3 вида минорного лада;
- понятия устойчивых и неустойчивых ступеней, главные ступени лада;
- интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы;
- аккорды: мажорные и минорные трезвучия;
- размеры: 2\4, 3\4, 4\4;
- ритмические группы: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, две восьмые, шестнадцатые.

2. Сольфеджирование:

- пение несложной мелодии с листа (с дирижированием или тактированием);
- пение гаммы (в восходящем и нисходящем движении);
- определение на слух интервалов от звука;
- определение на слух ступеней в тональности;
- определение на слух ладовой окраски трезвучия;
- повторение сыгранной на фортепиано короткой мелодии (устный диктант);
- повторение (хлопками) несложного ритмического рисунка.