

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ **ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 2–7 КЛАССЫ
по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области искусства
"ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО"

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ

(7-летний срок обучения)

2 класс

Пентатоника мажорная, минорная. Этюды Bob Stoloff "*Rhythmania*".

Примерные варианты программ:

1. Bob Stoloff "Blues for the Bean"
2. Bobby Troup "Rout 66"
3. Weiss – Thiele "What a wonderful World"

3 класс

Пентатоники и блюзовый лад от звука. Интонирование и игра блюзовой сетки мажорного блюза в тональностях С, F, Eb, Bb в стиле свинг.

Примерные варианты программ:

1. Bob Stoloff "Blues for the Boots"
2. Bob Stoloff "Blues for Mr. Hardy"
3. G. Gershwin "I got Rhythm"
4. Карлтон Б. "Джа - Да"(Carlton B. "Ja – Da")

4 класс

Интонирование и игра блюзовой сетки минорного блюза в тональностях С, F, Eb, Bb в стиле bossa-nova.

Примерные варианты программ:

1. Bob Stoloff "Lord Paddington"
2. Bob Stoloff "Columbo Bluse"
3. Джером Косма "Опавшие листья"

4. Джером Керн "All the Thing you are"

5 класс

Игра и интонирование аккордовой прогрессии тёрнераунда: I6-VIm7-IIIm7-V7. Импровизация в прогрессии в стилях свинг и босса-нова.

Примерные варианты программ:

1. Bob Stoloff "Blues for Kramer"
2. Антонио Карлос Жобим все пьесы.
3. Дюк Эллингтон "It don't mean a thing"

6 класс

Интонирование аккордов восходящего и нисходящего тёрнераунда, терцовых и тритоновых замен Тэда Даммерона, Гаммы бибоп.

Примерные варианты программ:

1. Bob Stoloff "Blues for Mr. Maison"
2. Bob Stoloff "Blues for Mon Ami"
3. Чарли Паркер "Орнитология"
4. И. Дунаевский "Дорогие мои москвичи"

7 класс

Учащийся должен пройти все требования, описанные ранее: Все этюды Боба Столоффа, знать пентатонику, блюзовый лад, уметь играть свой джазовый стандарт в Shall voicing, уметь импровизировать на уровне хотя бы тёрнераунда.

Примерные варианты программ:

1. B. Streisand "All of my Life"
2. L. Fabian "Adagio"
3. М. Минков "Не отрекаются любя"
4. Е. Дога "Мне приснился шум дождя"

СОЛЬФЕДЖИО

2 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением, опевание устойчивых ступеней (тональности до одного знака включительно).
2. Чтение с листа (простая одноголосная мелодия в тональности до одного знака включительно).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4 тт), основанная на поступенном движении, опевании устойчивых ступеней, с простым ритмическим рисунком.
4. Творческое задание (импровизация мелодии на заданный ритм или на заданный текст).

3 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие вверх и вниз (тональности до двух знаков включительно, минорные гаммы в трех видах).
2. Чтение с листа (простая одноголосная мелодия в тональности до двух знаков включительно).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4 тт), основанная на поступенном движении, опевании устойчивых ступеней, движении по тоническому трезвучию, с использованием скачков к устойчивым ступеням, с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм.
4. Определение на слух (интервалы)
5. Творческое задание (импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к мелодии).

4 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, тоническое трезвучие вверх и вниз, блюзовую гамму (тональности до трех знаков включительно, минорные гаммы в трех видах).
2. Чтение с листа (одноголосная мелодия в тональности до трех знаков включительно).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - несложная мелодия (4 тт), с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм, фигуры с шестнадцатыми.
4. Определение на слух (интервалы от звука и в ладу, трезвучия главных ступеней, простейшие гармонии блюза).

5. Творческое задание (импровизация мелодии на заданный ритм или на заданный текст).

5 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, блюзовую гамму, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд с разрешением, тритоны с разрешением, (тональности до четырех знаков включительно, минорные гаммы в трех видах).

2. Чтение с листа (одноголосная мелодия в тональности до четырех знаков включительно).

3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4 тт), с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм, фигуры с шестнадцатыми и другие ритмические сложности.

4. Определение на слух (интервалы от звука и в ладу, включая тритоны, последовательности интервалов в тональности, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с разрешением, аккордовые последовательности, гармонический оборот T-VI-II-D).

5. Творческое задание (импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения мелодии на заданный ритм или на заданный текст).

6 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, блюзовую гамму, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд с разрешением, тритоны с разрешением, одноголосную секвенцию (тональности до пяти знаков включительно, минорные гаммы в трех видах).

2. Чтение с листа (одноголосная мелодия в тональности до пяти знаков включительно).

3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4-6 тт), включающая различные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, с ритмическим рисунком, включающим различные ритмические фигуры.

4. Определение на слух (интервалы от звука и в ладу, включая тритоны; последовательности интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука; в тональности: трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с разрешением, аккордовые последовательности, гармонический оборот T-VI-II-D, а также малый мажорный септаккорд от звука и в гармонизации блюза).

5. Творческое задание (импровизация "блуждающего" баса по заданной гармонической схеме).

7 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, блюзовую гамму, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд с обращениями и с разрешениями, тритоны и характерные интервалы с разрешением, одноголосную секвенцию (тональности до шести знаков включительно; минорные гаммы в трех видах; натуральный и гармонический мажор).
2. Чтение с листа (одноголосная мелодия в тональности до шести знаков включительно с различными интонационными и ритмическими сложностями).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4-6 тт), включающая элементы гармонического мажора, альтерации неустойчивых ступеней, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Музыкальный материал мелодии может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т. д.)
4. Определение на слух (интервалы от звука и в ладу, включая тритоны; последовательности интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука; в тональности: трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями и с разрешениями, уменьшенное трезвучие, аккордовые последовательности, гармонический оборот T-VI-II-D, а также малый мажорный септаккорд от звука и в гармонизации блюза).
5. Творческое задание (импровизация "блуждающего" баса по заданной гармонической схеме или импровизация и сочинение мелодии в диатонических ладах, пентатонике).