

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

вступительных испытаний при приеме (переводe) на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств "Духовые и ударные инструменты" (срок обучения – 5 лет)

Специальный инструмент (по видам)

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 10 (десятибалльной) системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующей предпрофессиональной программе.

При оценке учитываются:

- соответствие репертуара индивидуальным особенностям поступающего, уровню его общего музыкального и технического развития, а также объем и сложность исполняемых произведений;
- владение выразительными средствами музыки: качество звука, чистота интонирования, степень развитости чувства ритма, владение разнообразными средствами динамических оттенков;
- техническая подготовленность (беглость, четкость, ровность исполнения);
- артистичность и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений.

Количество баллов	Критерии оценки
10 баллов	Отличное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; владение разнообразными приемами звукоизвлечения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма. Уверенное знание нотного текста, отсутствие текстовых и технических погрешностей. Исполнение программы отличается артистичностью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.
9 баллов	Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения;

	<p>чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p> <p>Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении сочинений.</p> <p>Исполнение программы отличается артистичностью, творческой индивидуальностью, ярким и глубоким художественно-образным мышлением.</p>
8 баллов	<p>Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; хорошая техническая оснащенность; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений.</p> <p>В исполнении присутствует артистизм, художественно-образное мышление.</p>
7 баллов	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; хорошее владение динамической шкалой, хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>При исполнении произведений возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок.</p> <p>Присутствует образное мышление, артистизм.</p>
6 баллов	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое исполнение; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство. Присутствуют текстовые и технические ошибки, небольшие интонационные погрешности.</p> <p>Отсутствуют яркие проявления артистизма и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений.</p>
4 – 5 баллов	<p>Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука, при этом присутствует много интонационных, текстовых, технических и ритмических погрешностей; небольшой динамический диапазон.</p> <p>В исполнении произведений отсутствует артистизм, индивидуальность, образное мышление.</p>
1 – 3 балла	<p>Слабое, или очень слабое владение выразительными средствами музыки: плохое, или очень плохое качество звука; неустойчивая интонация; слабая техническая подготовка; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма или метроритмическое чувство практически отсутствует.</p> <p>Неуверенное знание текста, множество текстовых ошибок, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие</p>

	учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. Присутствуют недостатки в постановке исполнительного аппарата.
--	---

Сольфеджио

Подготовленность поступающего по сольфеджио оценивается по следующим критериям:

- наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства лада, метроритма;
- наличие у обучающегося теоретических знаний, в том числе, знаний профессиональной музыкальной терминологии;
- наличие умения сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- наличие умения осуществлять анализ элементов музыкального языка на слух (слышать и анализировать интервалы и аккорды в ладу и от звука);
- наличие умение осуществлять элементарный анализ нотного текста.