ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"
Дата: 2025.06.23 13:38:23 +03'00'

Приложение к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" апреля 2025 г. № 30/ОД

ПРАВИЛА ПРИЕМА
в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия джаза"
по специальностям
53.02.03 "Инструментальное исполнительство" (по видам инструментов) и 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" (по видам)
на 2025-2026 учебный год

1. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приема в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в 2025 году разработаны в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ"Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации");

– Федеральным законом от 1 апреля 2025 г. № 40-ФЗ "О проведении эксперимента по расширению доступности среднего профессионального образования";

– Приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 (в ред. от 12.04.2024) "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования";

– Приказом Министерства просвещения РФ от 28 октября 2024 г. № 750 "О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457";

– Приказом Минобрнауки России от 30.12.2013 № 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств";

- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг";
- Приказом Департамента образования и науки города Москвы от 8 апреля 2025 г. № Пр-311 "О приеме в государственные образовательные организации города Москвы на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на базе основного общего образования за счет средств бюджета города Москвы в 2025 году";
– Уставом Академии,

и регламентируют процедуру приема заявлений и документов, проведения вступительных испытаний, зачисления в 2025 году на места, финансируемые за счет средств бюджета города Москвы (далее – бюджетные места), на обучение по программам среднего профессионального образования на базе основного общего образования (далее - обучение) в Академию, реализующую программы среднего профессионального образования по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), следующих лиц, подавших заявления о приеме на обучение (далее - поступающие):

- лиц, завершивших обучение по образовательным программам основного общего образования в 2025 году в образовательных организациях, расположенных на территории города Москвы (далее – Московские выпускники 2025 года);

- иных лиц (далее – Иные выпускники);

а также процедуру зачисления на места, финансируемые за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее - договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Порядок подачи, рассмотрения в электронной форме заявлений о приеме и зачисления/отчисления по образовательным программам среднего профессионального образования в государственных образовательных организациях, подведомственных органам исполнительной власти города Москвы, определяется в соответствии с совместным приказом органов исполнительной власти города Москвы, осуществляющих функции учредителей Академии.

2. Организация приема

2.1. Организация приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется приемной комиссией.

Председателем приемной комиссии является директор Академии.

2.2. Для организации и проведения вступительных испытаний по каждой специальности председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционной комиссий.

2.3. Работу приемной комиссии и делопроизводство организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается директором Академии.

2.4. Прием в Академию Московских выпускников 2025 года проводится на основании заявления, поданного в электронной форме через Портал государственных и муниципальных услуг (функций) города Москвы (далее – Портал mos.ru).

Прием в Академию Иных выпускников проводится на основании личного заявления, заполняемого в электронной форме через Портал mos.ru.

Для поступающих, не имеющих доступ к личному кабинету на портале mos.ru по техническим или иным причинам, предусматривается возможность подачи заявления и документов на бумажном носителе в Общественной приемной Регионального центра обработки информации города Москвы, расположенной по адресу: г. Москва, Семеновская площадь, дом 4.

2.5. Прием заявлений и документов от Московских выпускников 2025 года осуществляется с 26 июня 2025 г. по 20 июля 2025 г.

Прием заявлений и документов от Иных выпускников 2025 года осуществляется с 26 июня 2025 г. до 10 августа 2025 г.

При наличии свободных мест в Академии прием документов продлевается до 25 ноября 2025 г.

Перечень документов, необходимых во время процедуры подачи заявления о приеме на обучение (путем заполнения интерактивной формы на Портале mos.ru) для Московских выпускников 2025 г. и Иных выпускников представлен в Приложении 1 к настоящим Правилам.

2.6. Уведомление о дате, времени и месте прохождения вступительных испытаний направляется в личный кабинет поступающего на Портале mos.ru.

2.7. После завершения процедуры приема документов на официальном сайте Академии публикуются списки абитуриентов, дата и время вступительных испытаний.

2.8. В период с 26 июня 2025 г. и до начала вступительных испытаний поступающим предлагается посетить одну репетицию с концертмейстером по желанию. Репетиции проводятся по индивидуальному графику, публикуемому на официальном сайте Академии.

В период с 26 июня 2025 г. и до начала вступительных испытаний проводятся консультации по сольфеджио и музыкальной грамоте по расписанию, которое публикуется на официальном сайте Академии.

2.9. Прием поступающих производится по каждому виду специального инструмента с учетом полной комплектации всех оркестровых групп и обеспечивает зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ, реализуемых Академией.

3. Вступительные испытания

3.1. При приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств вступительные испытания творческой направленности проводятся Академией в форме экзамена, включающего два этапа:

– ***первый этап – специальность*** (исполнение сольной программы); коллоквиум (устно) по виду "Эстрадное пение";

– ***второй этап – сольфеджио и музыкальная грамота*** (письменно и устно).

3.2. Результаты вступительных испытаний публикуются на официальном сайте Академии в течение суток с момента окончания вступительного испытания.

3.3. Требования вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Прием на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Абитуриент, поступающий на данную специальность, должен продемонстрировать: хорошую техническую подготовку, качественное звукоизвлечение, знания из истории исполнительства. Особое значение придается художественной выразительности исполняемых произведений, что дает возможность определить уровень музыкально-исполнительского развития абитуриента.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- ***специальность (исполнение сольной программы);***
- ***сольфеджио (письменно и устно).***

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Специальный (музыкальный) инструмент: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон (тенор, баритон), туба, ударные инструменты).

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:
гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
этюд;
две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:
гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
В. Блодек Концерт, 2 и 3 части; Ф. Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я. Стамиц Концерт, 1 часть.

Гобой:
гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
этюды В. Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
Е. Фиала Концерт; А. Лядов Скорбная песнь; Г.Ф. Гендель Жига.

Кларнет:
гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
Г. Клозе Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
Н. Римский-Корсаков Концерт; К. Вебер Концертино; А. Лядов Прелюдия; Л. Обер Жига.

Фагот:
гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
Ю. Вейсенборн Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
А. Вивальди Соната ми минор, 2 часть;
В. Купревич Романс; А. Вивальди Концерт До мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:
гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
М. Мюль Этюды;

И.С. Бах Сицилиана и аллегро; М. Готлиб Концерт, 1 или 2 часть; Р. Бюссер Астурия.

Валторна:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

К. Копраш Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);

В.А. Моцарт Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А. Скрябин Романс; Г.Ф. Гендель Бурре; А. Экклс Соната.

Труба:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

В. Вурм Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

В. Щелоков Концерт № 3; Т. Альбинони Концерт Ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т. Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц. Кюи Восточная мелодия; А. Гедике Концертный этюд.

Тромбон:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Е. Рейхе и другие авторы.

Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь; В. Блажевич Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;

Н. Римский-Корсаков Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах Ария; А. Вивальди Аллегро.

Туба:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

В. Блажевич Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;

Б. Марчелло Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский Танец и песня; И.С. Бах Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

гаммы до четырех знаков включительно;

арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

М. Гольденберг Этюд № 1 для ксилофона;

Г. Рзаев Скерцо; И.С. Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор,

3-я часть; А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Сольфеджио и музыкальная грамота. Экзамен по сольфеджио проводится в письменной форме (музыкальный диктант) и в устной форме по билетам.

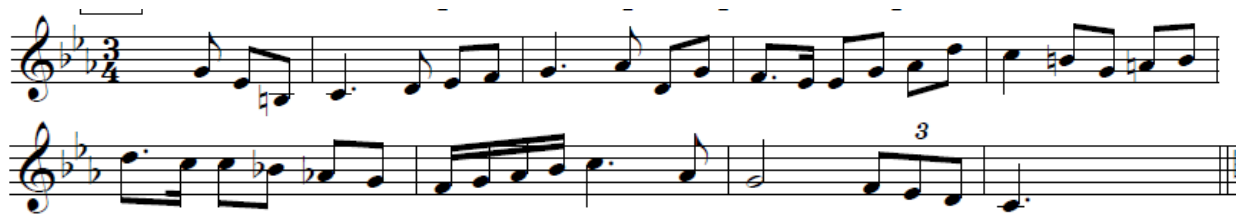
Сольфеджио (письменно).

Диктант одноголосный. Время выполнения – 30 минут (10 - 12 проигрываний).

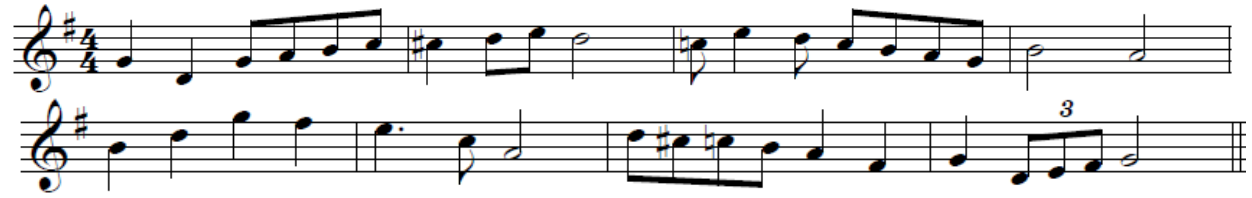
Форма диктанта: период (8 тактов, квадратный, однотональный, повторного/неповторного строения).

Ладовые трудности: тональности до четырех ключевых знаков, все виды мажора и минора, внутритональный хроматизм.
Метроритм: размеры 2/4, 3/4, 4/4, включает ритмические трудности (пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, простые виды синкоп, триоль, паузы, затакт.
Мелодические обороты: движение по аккордовым звукам, скачки, проходящие и вспомогательные хроматические звуки, тритоны, характерные интервалы.

Примеры диктантов:
№ 1



№ 2



Сольфеджио и музыкальная грамота (устно).
Теория:
– лад, тональность, гамма, звукоряд;
– виды мажора и минора, строение мажорной и минорной гаммы;
– буквенные обозначения звуков и тональностей;
– квинтовый круг тональностей;
– простые интервалы и их обращения;
– тритоны и характерные интервалы в ладу;
– определение тональностей по тритону и характерному интервалу;
– 4 вида трезвучий (интервальный состав);
– обращения Б53, М53 (интервальный состав);
– Т53, S53, D53 и их обращения, разрешение S53, D53 и их обращений;
– Д 7 с обращениями, построение в тональности, разрешение;
– малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в две одноименные тональности;
– ум. 53, ув.53 в ладу;
– II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;

– хроматическая гамма, правила правописания.

***Интонирование*:**

– гаммы: 3 вида мажора, 3 вида минора, мажорная пентатоника, минорная пентатоника;

– простые интервалы от звука вверх и вниз;

– тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности (тритоны – ув.4, ум. 5, характерные интервалы – ув.2, ум.7, ув. 5, ум.4);

– обращения мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз;

– D7 с обращениями и разрешениями в мажорных и минорных тональностях;

– II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;

аккордовые последовательности из 4 - 7 аккордов, например:

T53 - VII7 – D65 – T53;

T53 – D64 – T6 - T64 – S6 – D7 – T53 (неп.);

T53 S64 ум.VII7 D65 T53 S6 K64 D7 T53 (неп.)

Определение на слух:

- 2 вида мажора, 3 вида минора;
- простые интервалы;
- 4 вида трезвучий;
- обращения мажорного и минорного трезвучий;
- септаккорды: ммаж.7 с обращениями, ммин.7, м7 с ум.5, Ум.7-акк. – в основном виде;
- аккордовые последовательности из 3-4 аккордов: например: T6 - D43 -T53 - VII7 - D65 - T53.

Чтение с листа: уровень трудности - № 278 – 288, 298, 299, 308,331, 334, 335 из сб.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. Никитина И. П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио.

Игра на фортепиано:

- 2 вида мажора, 3 вида минора;
- простые интервалы от звука вверх и вниз;
- 4 вида трезвучий;
- обращения мажорного и минорного трезвучий;
- T53, S53, D53 и их обращения; разрешение S53, D53 и их обращений;
- D7 с обращениями и разрешениями;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;

– аккордовые последовательности из 4-6 аккордов по цифровке, например: T6 – D43 - T53 - VII7 – D65 – T53; T53 – S64 – T53 - T64 – S6 – D7 – T53$^{(неп)}$.

3.4. Требования вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Прием на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Абитуриент, поступающий на данную специальность, должен продемонстрировать: хорошую техническую подготовку, качественное звукоизвлечение, знания из истории джазового исполнительства. Особое значение придается художественной выразительности исполняемых произведений, что дает возможность определить уровень музыкально–исполнительского развития абитуриента.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

– ***специальность (исполнение сольной программы);***
– ***коллоквиум (устно) по виду "Эстрадное пение";***
– ***сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);***

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду "Инструменты эстрадного оркестра"

Инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба; тромбон; фортепиано (клавишные); электрогитара (акустическая гитара); бас–гитара (контрабас); ударные инструменты (вибрафон, ксилофон).

Фортепиано

Поступающий должен исполнить (программа исполняется наизусть):

- полифоническое произведение;
- два этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта, рондо, вариации);
- 2 эстрадно-джазовые пьесы.

Примерная программа
Бах И.С. ХТК I том Прелюдия и фуга Фа мажор
Черни К. Этюд ор.740 № 17, ор.299 № 13
Моцарт В.А. Соната № 8 a-moll (KV 310) I часть
Jimmy Van Heusen "It Could Happen To You"
Victor Young "My Foolish Heart"

Гитара

Поступающий должен исполнить (программа исполняется наизусть):

- гаммы до 4–х ключевых знаков;
- 2 – 3 этюда на разные виды техники (акустическая или электрогитара);
- часть крупной формы - сонаты или концерта (по выбору поступающего – на акустической или электрогитаре);
- два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

Примерная программа
И.С. Бах Соната для флейты C-dur, 2 части (электрогитара).
Рондо Ф. Карулли (классическая гитара)
Джазовое произведение со снятым соло, например:
Wes Montgomery "Days of wine and roses" с альбома Boss guitar (1963), Riverside
Russell Malone "Sweet Georgia Peach"

Бас–гитара, контрабас

Поступающий должен исполнить (программа исполняется наизусть):

- гаммы 2–х октавные до 4–х ключевых знаков;
- 1–2 этюда из сборника Симандл Ф. Gradus ad Parnassum. 24 этюда для контрабаса.
- Крупная форма – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего – на контрабасе или бас-гитаре);
- две джазовые пьесы в среднем темпе (аккомпанемент со снятым соло)

Духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон)

Поступающий должен исполнить (программа исполняется наизусть):

- гаммы до 3–х ключевых знаков;
- этюд (классический или джазовый по выбору);
- пьесу академического направления или часть крупной формы (сонаты или концерта);

- одну-две джазовые пьесы со снятыми выписанными соло в сопровождении ритм-секции или фонограммы.

Исполнение программы осуществляется в сопровождении своего концертмейстера, либо фонограммы «минус 1» (без голоса альт-саксофона, тенор-саксофона) на USB-флеш-накопителе. При себе необходимо иметь ноты сольной партии и клавира.

Примерная программа

Альт-саксофон

- И.С. Бах Соната g-moll BWV 1020 *(переложение для альт-саксофона)*
- А. Видофт "Восточный танец"
- Charlie Parker Bloomdido (соло Чарли Паркера с альбома "Bird And Diz" 1950)
- Phil Woods " The Stanley Stomper"

Тенор-саксофон

- И.С. Бах Сиицлиана и Аллегро из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано (*переложение для тенора-саксофона)*
- M. Davis "Freddie freeloader" (Соло Д. Гордона)
- R. Henderson "Bye Bye Black Bird" (транскрипция G. Fishman)

Примерная программа

Труба

- А. Арутюнян Скерцо
- А. Гедике Концертный этюд
- В. Щелоков Концерт № 3
- Джазовый стандарт (тема и пара квадратов соло (свое или снятое)). Например, "But Not For Me", "Bill's Bounce", "Tenor Madness"

Примерная программа

Тромбон

- гаммы и арпеджио до 3–х ключевых знаков;
- этюд (В. Блажевич Этюды для тромбона, 1 тетрадь, №№ 1 – 10);
- Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона с оркестром , 1 часть или 2 и 3 части;
- одну-две джазовые пьесы со снятыми выписанными соло в сопровождении ритм-секции или фонограммы с указанием года записи, автора соло.

Ударные инструменты

(ударная установка, вибрафон, ксилофон)

Поступающий должен исполнить (возможно исполнение программы или ее части по нотам):

- этюд на малом барабане, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, риффы, форшлаги, парадидлы и т.д.);

- один или два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.) на ударной установке;
- одну или две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов;
- одну пьесу на вибрафоне или ксилофоне (классическую, эстрадную, джазовую по выбору абитуриента).

Сольфеджио и музыкальная грамота. Экзамен по сольфеджио проводится в письменной форме (музыкальный диктант) и в устной форме по билетам.

Сольфеджио (письменно).

Диктант одноголосный. Время написания: 25 минут + 5 минут на окончательную проверку, доработку и завершение. Количество проигрываний: 3 подряд (для ознакомления) + 7 раз через временные промежутки. Тональности до 3–х знаков включительно.

Диктанты могут быть сыграны с аккордовым сопровождением.

Форма диктанта: период (8 тактов, квадратный, однотональный, повторного/неповторного строения).

Ладовые трудности: все виды мажора и минора, блюзовый лад, альтерации и хроматизмы.

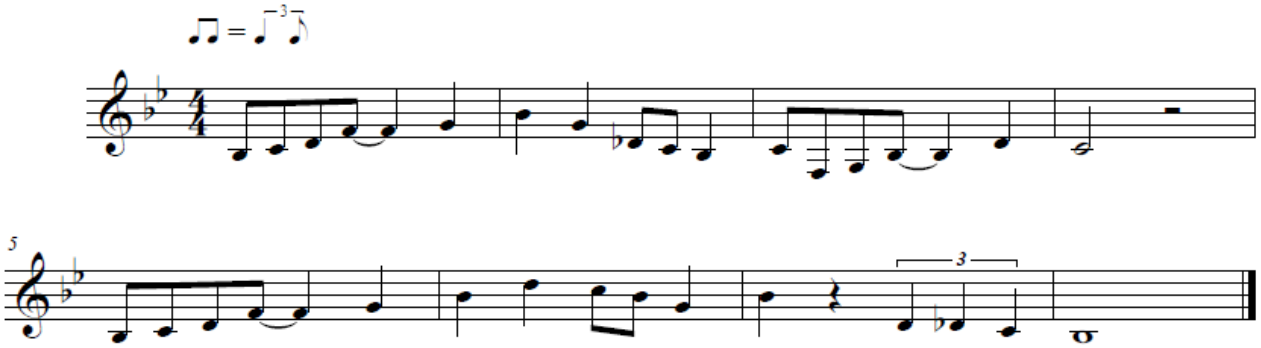
Метроритм: размеры 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме со специфической артикуляцией восьмых (♫-♩³♪), различные виды синкоп (внутритактовые, междутактовые), триоли, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми, паузы, затакт.

Мелодические обороты: движение по аккордовым звукам, скачки, проходящие и вспомогательные хроматизмы, блюзовые ноты, характерные интервалы.

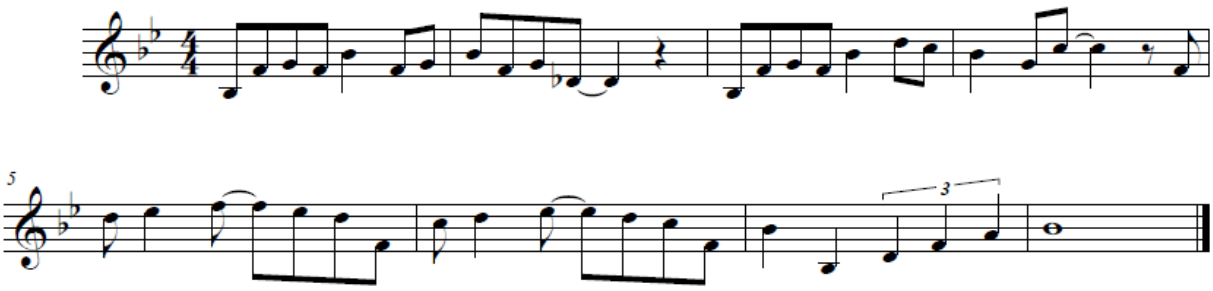
В музыкальном материале для диктанта могут использоваться джазовые стандарты, а также диктанты из сборников: Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. М., 1989 (например, № 5, 16), Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., 1990 (например, №18, 48, 49, 62).

Примеры диктантов:

№ 1



№ 2



Сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

Теория:

- **тональности до 4–х знаков включительно;**
- **квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения тональностей, порядок возникновения знаков;**
- **параллельные и одноименные тональности;**
- 3 вида мажора, 3 вида минора;
- диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника, блюзовый лад;
- простые интервалы;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности (тритоны – ув.4, ум. 5, характерные интервалы – ув.2, ум.7, ув. 5, ум.4);
- определение тональностей по тритону и характерному интервалу;
- 4 вида трезвучий (интервальный состав);
- обращения мажорного и минорного трезвучий (интервальный состав);
- T53, S53, D53 и их обращения, разрешение S53, D53 и их обращений;
- септаккорды – 7 видов (интервально–аккордовый состав);
- D7 с обращениями и разрешениями; малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;
- секвенция;
- джазовые обозначения аккордов.

***Интонирование*:**

– гаммы: 3 вида мажора, 3 вида минора, диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника;

– простые интервалы от звука вверх и вниз;

– тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности (тритоны – ув.4, ум. 5, характерные интервалы – ув.2, ум.7, ув. 5, ум.4);

– 4 вида трезвучий от звука вверх и вниз;

– мажорное и минорное трезвучие с обращениями от звука вверх и вниз;
– ув. 53, ум. 53 от звука вверх и вниз с разрешением;
– D7 с обращениями и разрешениями в мажорных и минорных тональностях; малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;
– II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7

Определение на слух:

– 3 вида мажора, 3 вида минора, диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника;
– простые интервалы;
– 4 вида трезвучий;
– обращения Б53, М53;
– септаккорды – 7 видов (малый мажорный септаккорд с обращениями);
– аккордовые последовательности из 3–4 аккордов: например: Т6 – D43 – Т53 – VII7 – D65 – Т53.

Чтение с листа: спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности, например, М. Серебрянный "Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки". К., 1987 №№ 16, 17. Для чтения с листа может быть предложена мелодия джазового стандарта. Абитуриент может спеть мелодию с аккомпанементом по джазовой цифровке.

Игра на фортепиано:

– 3 вида мажора, 3 вида минора;
– диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника;
– простые интервалы от звука вверх и вниз;
– 4 вида трезвучий;
– обращения Б53, М53;
– Т53, S53, D53 и их обращения; S53, D53 и их обращения с разрешением;
– септаккорды – 7 видов;
– D7 с обращениями и разрешениями;
– II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;
– аккорды по эстрадно–джазовым обозначениям, например: Dmaj, A^7, C^o, G+, Bm^7, FmΔ; $Em^{7(b5)}$;
– аккордовые последовательности из 3–4 аккордов по эстрадно–джазовым обозначениям, например, D^7 – C^7 – G^6 (блюзовая каденция); Am^7 – $Bm^{7(b5)}$ – E^7 – Am^7("вертушка" – turnaround), Dm^7 – G^7 – $Em^{7(b5)}$ - A^7;

– аккордовые последовательности из 4–6 аккордов по цифровке, например: T53 – VII7 – D65 – T53; T64 – S6 – D7 – T53(неп)

–

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду "Эстрадное пение"

Абитуриент должен иметь хорошие внешние данные, уметь хорошо двигаться, быть пластичным, и не иметь дефектов речи.

Специальность (сольное пение)

Абитуриент предоставляет список подготовленных произведений с указанием авторства музыки и текста.

Исполняемая программа (программа исполняется строго наизусть) должна состоять из трех разнохарактерных пьес джазового и/или эстрадно-джазового характера, демонстрирующих возможности голоса.

1. Джазовый стандарт с импровизацией (скэт).
2. Песня на русском языке.
3. Мировой хит на иностранном языке.

Исполнение программы осуществляется строго в сопровождении фонограммы "минус 1" (без бэк-вокала) на USB-флеш-накопителе, либо в сопровождении своего концертмейстера. При невыполнении репертуарных требований приемная комиссия в праве не прослушивать абитуриента.
Форма одежды – концертный костюм.

Примерные образцы

1. Ella Fitzgerald "Mr. Paganini"
2. Nikki Yanofsky "Take the A-train"
3. Nikki Yanofsky "I got rhytm"
4. "Там нет меня" Музыка - И. Николаева, слова - П. Жагун-Линник (Севара)
5. "Я вернусь" Музыка – С. Круценко, слова - А. Яременко (А. Лорак)
6. Tina Turner "You Are Simply The Best"

Сольфеджио и музыкальная грамота. Экзамен по сольфеджио проводится в письменной форме (музыкальный диктант) и в устной форме по билетам.

Сольфеджио (письменно).

Диктант одноголосный. Время написания: 25 минут + 5 минут на окончательную проверку, доработку и завершение. Количество проигрываний: 3 подряд (для ознакомления) + 7 раз через временные промежутки. Тональности до 3–х знаков включительно.

Диктанты могут быть сыграны с аккордовым сопровождением.

Форма диктанта: период (8 тактов, квадратный, однотональный, повторного/неповторного строения).

Ладовые трудности: все виды мажора и минора, альтерации и хроматизмы.

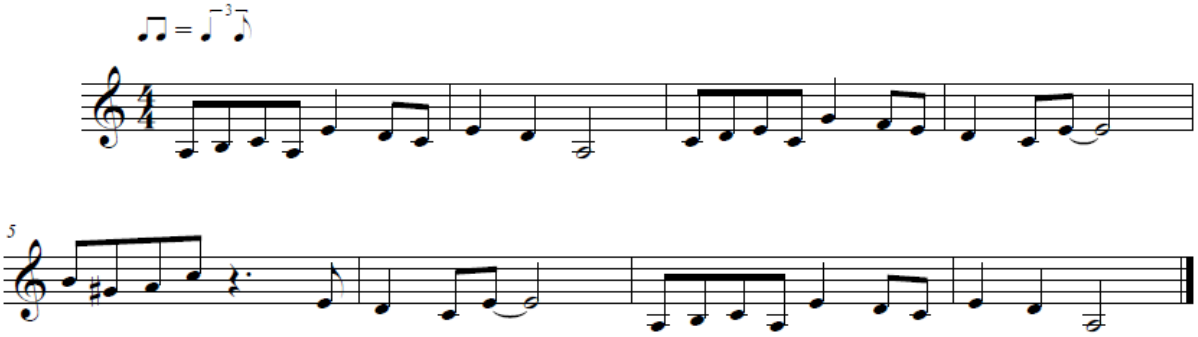
Метроритм: размеры 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме со специфической артикуляцией восьмых (♫-♩³♪), различные виды синкоп (внутритактовые, междутактовые), триоли, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми, паузы, затакт.

Мелодические обороты: движение по аккордовым звукам, скачки, проходящие и вспомогательные хроматизмы.

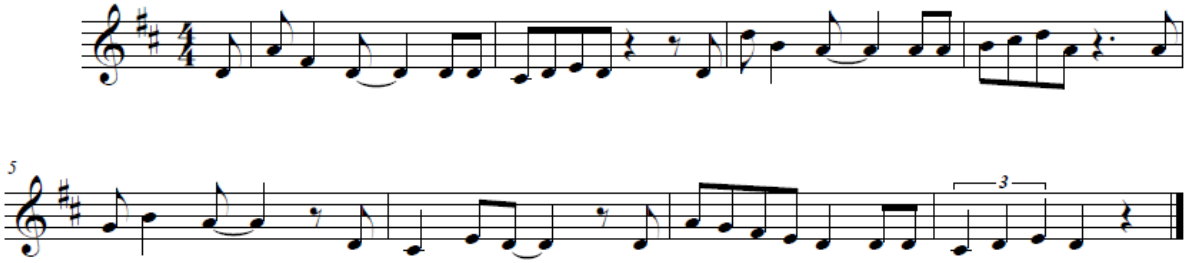
В музыкальном материале для диктанта могут использоваться джазовые стандарты.

Примеры диктантов:

№ 1



№ 2



Сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

Теория:

- **тональности до 4–х знаков включительно;**
- **квинтовый круг тональностей, порядок возникновения знаков, буквенные обозначения тональностей;**
- **параллельные тональности;**
- 2 вида мажора, 2 вида минора;
- диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника, блюзовый лад;
- простые интервалы;

- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности (тритоны – ув.4, ум. 5, характерные интервалы – ув.2, ум.7, ув. 5, ум.4);
- 4 вида трезвучий (интервальный состав);
- обращения мажорного и минорного трезвучий (интервальный состав);
- T53, S53, D53 и их обращения, разрешение S53, D53 и их обращений;
- септаккорды – 7 видов (интервально–аккордовый состав);
- D7 с обращениями и разрешениями; малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;
- секвенция;
- джазовые обозначения аккордов.

***Интонирование*:**

- спеть гамму (натурального, гармонического и мелодического видов минора, натурального, гармонического мажора).
- простые интервалы (малые, большие, чистые) от звука вверх и вниз;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности (тритоны – ув.4, ум. 5, характерные интервалы – ув.2, ум.7, ув. 5, ум.4);
- 4 вида трезвучий от звука вверх;
- мажорное и минорное трезвучие с обращениями от звука вверх;
- ув. 53, ум. 53 от звука и с разрешением;
- D7 с обращениями и разрешениями в мажорных и минорных тональностях; малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7

Определение на слух:

- 3 вида мажора, 3 вида минора;
- интервалы от звука (чистые, большие, малые);
- тритоны, характерные интервалы;
- 4 вида трезвучия (мажорные и минорные трезвучия с обращением; увеличенное, уменьшенное);
- септаккорды – большой мажорный, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный);
- 2–4 интервала или аккорда в тональности;
- спеть несложный номер с листа с тактированием (дирижированием);

Для чтения с листа может быть предложена мелодия джазового стандарта. Абитуриент может спеть мелодию джазового стандарта с аккомпанементом по джазовой цифровке.

Коллоквиум

Коллоквиум имеет своей целью определить творческий потенциал абитуриента, его образовательный и интеллектуальный уровень.

Коллоквиум проводится в форме беседы.

Коллоквиум включает в себя ответы на вопросы, раскрывающие мотивацию к поступлению на данную специальность, интересы абитуриента в сфере искусств (литература, живопись, архитектура), общий и музыкальный кругозор абитуриента, знание музыки различных эпох, выдающихся композиторов и их творчества, знания в области эстрадного и джазового искусства и истории исполнительства, знание творчества современных джазовых отечественных и зарубежных музыкантов.

4. Критерии оценки вступительных испытаний

4.1. В ходе вступительных испытаний абитуриент должен показать необходимое и достаточное развитие навыков исполнения музыкальных произведений, по стилю, форме и содержанию соответствующих требованиям, предъявляемых к обучающимся в образовательных учреждениях профессионального образования творческой направленности, развитие общих музыкальных способностей и музыкально–образного мышления, способность к интерпретаций музыкальных произведений, художественный вкус, чувство формы, стиля и жанра, владение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыки публичных выступлений, артистизма.

4.2. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется Академией по балльной системе. Академия при оценке вступительных испытаний творческой направленности использует **10-ти бальную систему.**

Абитуриенты, получившие по специальности от 1 до 4 баллов до экзамена по сольфеджио и музыкальной грамоте не допускаются.

Критерии оценки подготовки абитуриентов при прослушивании сольной программы по бальной системе

8-10 баллов предполагает следующие параметры исполнения:

– яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
– выстроенность формы музыкального произведения;
– хорошая техническая оснащенность;
– владение разнообразными приемами звукоизвлечения;

– хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
– умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
– умение адекватно слышать себя за инструментом;
– умение импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении (для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам));
– физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
– яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.

5-7 баллов предполагает следующие параметры исполнения:

– достаточно убедительное "попадание" в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
– владение средствами выразительности;
– соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
– поступающий старается охватить структуру произведения в целом;
– достаточная оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
– техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
– умение слышать себя за инструментом;
– умение импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении (для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам));
– поступающий обладает эстрадной выдержкой;
– яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.

3-4 балла предполагает следующие параметры исполнения:

– поступающий показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения;
– имеются шероховатости и небрежность в исполнении технических задач;
– поступающий имеет слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
– поступающий демонстрирует слабое умение импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении (для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам));
– поступающий исполняет произведение в целом, избегая "срывов" в нотном тексте;
– отсутствует яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.

1-2 балла выставляется, если:

– поступающий показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, неуверенность в процессе исполнения;

– нотный текст формально выучен, но абитуриент несостоятелен при исполнении программы в целом, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль, в исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты;

– студент не может импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении (для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам));

– нет никаких проявлений артистизма на сцене.

Критерии оценки подготовки абитуриентов при прослушивании сольной программы по бальной системе по виду "Эстрадное пение"

Учитываются:

- объем, сложность исполняемых произведений;
- соответствие репертуара индивидуальным особенностям абитуриента, уровню его общего музыкального и технического развития;
- убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением;
- чувство стиля исполняемых произведений, индивидуальность трактовки;
- интерпретация музыкального материала для достижения индивидуальной манеры исполнения;
- знание поступающим принципов и приемов развития музыкального материала в импровизации;
- ориентация поступающего в стилях и направлениях современного джаза рок - и поп музыки;
- вокально-технические навыки: чистота интонации, владение голосовым аппаратом, тембровая оформленность голоса, чувство ритма, хорошая артикуляция, четкая дикция, хорошая постановка дыхания.
- динамическая сторона исполнения, владение разнообразными динамическими оттенками;
- артистичность и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений, умение держаться на сцене, обоснованность танцевально-пластической составляющей исполнения.

8-10 баллов предполагает следующие параметры исполнения:

- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения посредством пения и сценического движения;
- безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом, отличная техническая оснащенность (точная интонация, хорошее овладение переходным регистром, ритмическая ясность, четкость дикции, правильное произношение текста, разнообразие динамической стороны исполнения);
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со

средствами музыкальной выразительности, владение специфическими джазовыми приемами звукоизвлечения;

- поступающий демонстрирует умение импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;

5-7 баллов предполагает следующие параметры исполнения:

- достаточно убедительное "попадание" в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения, демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения, при этом недостаточно точная передача стилистических особенностей произведений;
- точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом;
- техническая оснащенность с небольшими недостатками, например, недостаточно четкая дикция, "неровность" тембра или ритмические неточности;
- абитуриент демонстрирует умение импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;
- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения посредством пения и сценического движения;

3-4 балла предполагает следующие параметры исполнения:

- нотный текст выучен, но формально, продемонстрировано исполнение программы без "срывов";
- ошибки в тексте, неверное произношение слов;
- слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения;
- недостаточно грамотное владение вокально-техническими приемами: неровное и короткое дыхание, прямой звук, недостаточно хорошая дикция;
- недостаточное владение специфическими приемами эстрадно-джазового пения;
- ошибки в нотном и словесном тексте;
- не вполне уверенное сценическое поведение, необоснованность пластической составляющей выступления;
- выпускник демонстрирует слабый навык импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;

1-2 балла выставляется, если:

- программа не выучена;
- продемонстрирована техническая несостоятельность абитуриента: неточное интонирование ("плавающая" интонация), форсирование голоса, открытый, плоский звук, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом;
- исполнение (вокал и пластическая составляющая) не соответствует стилистике и характеру исполняемых произведений;
- выпускник не умеет импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;
- выпускник демонстрирует неумение держаться на сцене;

- нет никаких проявлений артистизма на сцене.

Критерии оценки абитуриентов вступительных испытаний по сольфеджио и музыкальной грамоте по бальной системе:

***8-10 баллов выставляется в том случае, если*:**

- отсутствуют или допущено незначительное количество интонационных, ритмических ошибок при написании одноголосного диктанта;
- при пении звукорядов, интервалов и аккордов отсутствуют интонационные погрешности;
- одноголосный пример с листа спет с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе;
- с двух–трех проигрываний определены на слух интервалы и аккорды в ладу и от звука;
- даны четкие формулировки основных теоретических понятий.

***5-7 баллов выставляется в том случае, если*:**

- допущено незначительное количество интонационных, ритмических ошибок при написании одноголосного диктанта;
- при пении звукорядов, интервалов и аккордов присутствуют небольшие интонационные погрешности;
- одноголосный пример с листа спет с небольшими погрешностями в интонации, ритме;
- с двух–трех проигрываний определены на слух интервалы и аккорды в ладу и от звука с отдельными неточностями);
- формулировки основных теоретических понятий содержат неточности.

***1-4 баллов выставляется в том случае, если*:**

- допущено значительное количество интонационных, ритмических ошибок при написании одноголосного диктанта;
- при пении звукорядов, интервалов, аккордов, одноголосного примера с листа присутствуют интонационные ошибки, требуется постоянное исправление интонации;
- большинство интервалов и аккордов в ладу и от звука на слух не определены, для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания;
- ответы на теоретические вопросы содержат существенные ошибки, абитуриент демонстрирует отсутствие знаний по музыкальной грамоте.

5. Порядок зачисления

5.1. Зачисление Московских выпускников 2025 г. осуществляется с 30 июля 2025 г. на основании подписанного электронного согласия на зачисление.

5.2. Зачисление в Академию **производится по каждому специальному (музыкальному) инструменту.**

Конкурсная система баллов (по количеству набранных баллов в порядке их уменьшения) применяется **по каждому отдельному инструменту.**

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.3. Зачислению подлежат лица, успешно прошедшие вступительные испытания творческой направленности, ранжированные на основе полученных итоговых баллов (по степени их уменьшения) по каждому специальному (музыкальному) инструменту в объеме установленных Департаментом культуры цифр приема на обучение за счет бюджетных ассигнований города Москвы.

В случае если поступающие успешно прошли вступительные испытания и набрали одинаковое количество баллов по творческим испытаниям, и претендуют на бюджетные места (при этом возникла ситуация, когда количество успешно сдавших вступительные испытания абитуриентов превышает количество бюджетных мест), Академия осуществляет прием на обучение на основе отбора по первичным баллам ГИА по двум обязательным учебным предметам - "русский язык" и "математика". При равенстве баллов по ГИА по двум обязательным учебным предметам учитываются результаты иных индивидуальных достижений и/или наличие договора о целевом обучении

К индивидуальным достижениям относятся предоставленные сведения о получении звания лауреата 1, 2 и 3 степени во Всероссийских и Международных конкурсах (абитуриент вместе с документами предоставляет копии дипломов). Академия вправе добавить от 1 до 3 баллов к общему количеству баллов по результату изучения представленных документов.

При наличии результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении учитывается в первую очередь договор о целевом обучении.

5.4. Поступающим, успешно сдавшим вступительные испытания, но не прошедшим на бюджетные места в рамках контрольных цифр приема, Академия может предложить обучение на платной основе по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц.

5.5. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Академию сдают вступительные испытания на общих основаниях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих, в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных

возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при сдаче вступительного испытания.

При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний (в связи с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья) документы, подтверждающие инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания специальных условий, предоставляются поступающим в Академию на этапе прохождения вступительных испытаний.

5.6. После принятия решения приемной комиссией Академии о рекомендации поступающего к зачислению поступающему в личный кабинет и на электронную почту в течение 1 рабочего дня направляется уведомление о необходимости в течение 5 календарных дней подписать электронное согласие на зачисление и подтверждение, что согласие на зачисление не подано (не будет подано) в другие Колледжи Москвы.

5.7. Академия издает приказ о зачислении поступающего, подписавшего электронное согласие на зачисление, в срок до 3 рабочих дней со дня получения электронного согласия на зачисление.

5.8. Уведомление о зачислении направляется поступающему в личный кабинет заявителя на Портале и на электронную почту в течение 1 рабочего дня после издания приказа о зачислении с информацией о дате начала занятий, номере учебной группы и о необходимости предоставить оригиналы документов.

5.9. Лицам, зачисленным в Академию, необходимо предоставить оригиналы документов, указанных в Приложении 2 к настоящим Правилам в срок до 3 рабочих дней после отправки уведомления о зачислении.

5.10. Если поступающий, успешно прошедший вступительные испытания, рекомендованный к зачислению, не представил оригинал документа об образовании и (или) документ об образовании и о квалификации в установленный срок, Академия вправе предложить бюджетное место поступающему, рекомендованному на обучение на платной основе.

5.11. Лицам, указанным в части 5.1 статьи 71 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется первоочередное право зачисления в образовательную организацию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний.

5.12. Лицам, указанным в пункте 3 части 5 и пунктах 1-13 части 7 статьи 71 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется преимущественное право зачисления в образовательную организацию на обучение по образовательным программам среднего

профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний.

Приложение 1 к Правилам Приема в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" по специальностям 53.02.03 "Инструментальное исполнительство" (по видам инструментов) и 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" (по видам) на 2025-2026 учебный год

Перечень документов и сведений, представляемых поступающим на этапе подачи заявления

В случае подачи заявления Московским выпускником 2025 г.: сведения, указанные в п. 1, заполняются автоматически без необходимости прикрепления скан-копий документов (в случае наличия указанных сведений и документов в личном кабинете). Документы, указанные в п. 2.1, предоставляются в виде скан-копий на Портале mos.ru.

В случае подачи заявления Иным выпускником:

- сведения, указанные в п. 1.2, заполняются автоматически (при наличии данных в личном кабинете на Портале mos.ru) либо поступающим вручную;

- сведения, указанные в п. 1.3, заполняются поступающим вручную.

Документы, указанные в п. 2.1, предоставляются в виде скан-копий на Портале mos.ru.

1. Обязательные документы и сведения, которые указываются в заявлении о приеме на обучение (путем заполнения интерактивной формы на Портале mos.ru):

1.1. Автоматически на основании сведений из личного кабинета:

1.1.1. Фамилия, имя, отчество (при наличии).

1.1.2. Пол.

1.1.3. Дата рождения.

1.1.4. Контактный телефон.

1.1.5. Адрес электронной почты.

1.1.6. СНИЛС.

1.2. Автоматически на основании сведений из личного кабинета или заполняются поступающим вручную:

1.2.1. Сведения о документе, удостоверяющем личность (тип документа, серия, номер, когда выдан, кем выдан, код подразделения).

1.2.2. Адрес регистрации по месту жительства или по месту пребывания.

1.3. Автоматически (с возможностью редактирования уровня образования) или вручную:

1.3.1. Сведения об образовании поступающего: сведения об уровне образования, сведения о документе об образовании (наименование документа, дата выдачи, серия, номер, место выдачи).

2. Дополнительные документы и сведения:

2.1. Сведения о наличии первоочередного или преимущественного приема, иные льготы (при наличии). Документы, подтверждающие право первоочередного или преимущественного приема, иные льготы предоставляются поступающим в виде скан-копии на Портале mos.ru.

2.2. Сведения о необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний (в связи с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья). Документы, подтверждающие инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания специальных условий, предоставляются поступающим в Академию на этапе прохождения вступительных испытаний.

Приложение 2 к Правилам Приема в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" по специальностям 53.02.03 "Инструментальное исполнительство" (по видам инструментов) и 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" (по видам) на 2025-2026 учебный год

Перечень документов и сведений, представляемых поступающими на этапе зачисления в Академию

1. При подписании электронного согласия на зачисление поступающие прикрепляют:

- фотографию.

2. Лицам, зачисленным в Академию, необходимо предоставить **оригиналы** следующих документов:

- документ об образовании;
- медицинская справка по форме 086/у.

2.1. При наличии первоочередного или преимущественного права, иных льгот - **оригиналы** документов, подтверждающих соответствующие права или льготы.

3. Непредоставление **оригиналов** документов, указанных в пп. 2 - 2.1, является основанием для недопуска к обучению и отчислению из Академии.