

**Перечень учебных дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов, практик, предусмотренных образовательной программой 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" по виду "Инструменты эстрадного оркестра".**

**Базовые учебные дисциплины**

- ОД.01.01 Иностранный язык
- ОД.01.02 Обществознание
- ОД. 01.03 Математика и информатика
- ОД.01.04 Естественное знание
- ОД.01.05 География
- ОД. 01.06 Физическая культура
- ОД. 01.07 Основы безопасности жизнедеятельности
- ОД.01.08 Русский язык
- ОД.01.09 Литература

**Профильные учебные дисциплины**

- ОД.02.01 История мировой культуры
- ОД.02.02 История
- ОД.02.03 Народная музыкальная культура
- ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
- ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**
- ОГСЭ.01 Основы философии
- ОГСЭ.02 История
- ОГСЭ.03 Психология общения
- ОГСЭ.04 Иностранный язык
- ОГСЭ.05 Физическая культура

**П.00 Профессиональный цикл**

**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**

- ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
- ОП.02 История стилей музыкальной эстрады
- ОП.03 Сольфеджио
- ОП.04 Элементарная теория музыки
- ОП.05 Гармония
- ОП.06 Анализ музыкальных произведений
- ОП.07 Музыкальная информатика
- ОП.08 Безопасность жизнедеятельности

**ПМ.00 Профессиональные модули**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

- МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)
- МДК.01.02 Джазовая импровизация
- МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство
- УП.01 Ансамбль
- МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение

УП.02 Оркестровый класс

МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

ПП.01 *Производственная практика (Исполнительская практика)*

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

ПП.02 *Производственная практика (Педагогическая практика)*

**ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность**

МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка

МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром

УП.03 Работа с эстрадным оркестром

**Перечень учебных дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов, практик, предусмотренных образовательной программой 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" по виду "Эстрадное пение".**

**Базовые учебные дисциплины**

ОД.01.01 Иностранный язык

ОД.01.02 Обществознание

ОД. 01.03 Математика и информатика

ОД.01.04 Естественное знание

ОД.01.05 География

ОД. 01.06 Физическая культура

ОД. 01.07 Основы безопасности жизнедеятельности

ОД.01.08 Русский язык

ОД.01.09 Литература

**Профильные учебные дисциплины**

ОД.02.01 История мировой культуры

ОД.02.02 История

ОД.02.03 Народная музыкальная культура

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономич. цикл**

ОГСЭ.01 Основы философии

ОГСЭ.02 История

ОГСЭ.03 Психология общения

ОГСЭ.04 Иностранный язык

ОГСЭ.05 Физическая культура

**П.00 Профессиональный цикл**

**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

ОП.03 Сольфеджио

ОП.04 Элементарная теория музыки

ОП.05 Гармония

ОП.06 Анализ музыкальных произведений

ОП.07 Музыкальная информатика

ОП.08 Безопасность жизнедеятельности

**ПМ.00 Профессиональные модули**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

МДК.01.01 Сольное пение

МДК.01.02 Джазовая импровизация

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

УП.01 Ансамбль

МДК.01.04 Основы сценической речи. Мастерство актера

УП.02 Основы сценической речи

УП.03 Мастерство актера

МДК.01.05 Танец, сценическое движение

УП.04 Танец, сценическое движение

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа.

Инструментоведение.

ПП.01 *Производственная практика (Исполнительская практика)*

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

УП.07 Учебная практика по педагогической работе

ПП.02 *Производственная практика (Педагогическая практика)*

**ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность**

МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка

МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

УП.05 Постановка концертных номеров

**Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Наименование учебных циклов, дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов по УП	Количество часов обязательной аудиторной нагрузки обучающегося	Время изучения УД, МДК, УП	Структура программы, цели, задачи и результаты освоения УД, МДК	Код компетенции
<b>ОД.00 Федеральный компонент среднего общего образования</b>				
<b>ОД.01. Базовые учебные дисциплины – 756 часов</b>				
ОД.01.01. Иностранный язык	144 часа	1 – 4 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b> обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b> вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие</p>	ОК.10

		<p>сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;</p> <p>делать короткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать своё отношение к услышанному/прочитанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;</p> <p>понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;</p> <p>читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;</p> <p>используя различные приёмы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод) оценивать полученную информацию, выражать своё мнение на иностранном языке;</p> <p>читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте; определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;</p> <p>использовать двуязычный словарь;</p> <p>использовать переспрос, перефразирование, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.</p>	
--	--	--	--

			<p><b>знать:</b>  основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования на иностранном языке;  основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;  признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;  особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;  о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;</p>	
<p>ОД.01.02.  Обществознание  (включая экономику и право)</p>	<p>36 часов</p>	<p>3 – 4  семестры</p>	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цели дисциплины:</b>  развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка; способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин; воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к</p>	<p>ОК.10</p>

		<p>гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;</p> <p>сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;</p> <p>объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);</p> <p>приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;</p> <p>оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;</p> <p>решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;</p> <p>осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;</p> <p>самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);</p>	
--	--	---	--

			<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;</p> <p>сущность общества как формы совместной деятельности людей;</p> <p>характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;</p> <p>содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.</p>	
ОД.01.03. Математика и информатика	72 часа	1 – 3 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b></p> <p><b>подготовка обучающихся</b> к использованию компьютера в профессиональной и творческой деятельности, а также математическое обеспечение специальной подготовки.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p>	ОК.10

		<p><b>уметь:</b> проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач; оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования; оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;</p>	
--	--	--	--

			<p>наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;</p> <p>соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);</p> <p><b>знать:</b></p> <p>тематический материал курса;</p> <p>основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;</p> <p>назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;</p> <p>назначения и функции операционных систем</p>	
ОД.01.04. Естествознание	72 часа	1-2 семестр	<p>Дисциплина "Естествознание" включает в себя три раздела: "Физика"; "Биология"; "Экология"</p> <p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b></p> <p><b>раздел "Физика" – дать понятие обучающимся о физических явлениях окружающего мира, в том числе тех, которые подготовят обучающихся к лучшему восприятию специальных музыкальных дисциплин;</b></p> <p><b>раздел "Биология" - обобщение биологических</b></p>	ОК.10

			<p><b>знаний</b>, имеющихся у обучающихся, углубление знаний до понимания биологических закономерностей, современных теорий;</p> <p><b>раздела "Экология"</b> - воспитание экологической культуры.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;  работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;  использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные науки о природе, их общность и отличия;  естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;  взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;  вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.</p>	
ОД.01.05. География	36 часов	1-2 семестр	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol>	ОК.10

		<p><b>Цель дисциплины:</b> <b>формирование знаний</b> о географической картине мира, которые опираются на понимание теории взаимодействия общества и природы, воспроизводства и размещение населения, хозяйства и географического разделения труда, районирования, на раскрытие глобальных и региональных явлений и процессов, происходящих в мире в целом, так и в отдельных субрегионах и странах.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b> определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели,</p>	
--	--	---	--

		<p>отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;</p> <p>сопоставлять географические карты различной тематики;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;</li><li>нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет;</li><li>правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;</li><li>понимать географическую специфику крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>основные географические понятия и термины;</li><li>традиционные и новые методы географических исследований;</li><li>особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;</li><li>численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;</li><li>различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления</li></ul>	
--	--	---	--

			<p>миграций; проблемы современной урбанизации; географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества; особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.</p>	
ОД.01.06. Физическая культура	144 часа	1 – 4 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цели дисциплины:</b></p> <p><b>развитие</b> физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;</p> <p><b>воспитание</b> бережного отношения к собственному здоровью, потребности в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;</p> <p><b>овладение</b> технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий</p>	ОК.10

		<p>специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;</p> <p><b>освоение</b> системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;</p> <p><b>приобретение</b> компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;</p> <p>выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;</p> <p>выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;</p> <p>осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;</p> <p>соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;</p> <p>осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в</p>	
--	--	---	--

			<p>практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;</p> <p>включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.</p>	
ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности	72 часа	1 – 2 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цели дисциплины:</b></p> <p><b>освоение знаний</b> о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; об обязанностях граждан по защите государства;</p> <p><b>воспитание</b> ценностного отношения к человеческой жизни и здоровью; чувства уважения к героическому</p>	ОК.10

		<p>наследию России и ее государственной символике; патриотизма и долга по защите Отечества;</p> <p><b>развитие</b> черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности в соблюдении здорового образа жизни;</p> <p><b>овладение умениями</b> оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;</p> <p>о здоровье и здоровом образе жизни;</p> <p>о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;</p> <p>предназначение, структуру, задачи гражданской</p>	
--	--	--	--

			обороны	
ОД.01.08. Русский язык	72 часа	1 – 4 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b>  <b>овладение умениями</b> опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b>  <b>уметь:</b>  осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;  анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;  проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;  использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;  извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной</p>	ОК.10

		<p>литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p> <p>развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p> <p>увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;</p> <p>совершенствования способности к самооценке на</p>	
--	--	---	--

			<p>основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;</p> <p>вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p> <p><b>знать:</b></p> <p>о связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</p> <p>основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</p> <p>орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p>	
ОД.01.09. Литература	108 часов	1 – 4 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b></p> <p><b>приобщение</b> обучающихся к богатствам художественной литературы;</p> <p><b>развитие</b> способности эстетического восприятия и</p>	ОК.10

оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности;

**формирование** эстетического вкуса и идейно-нравственной позиции.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному

			<p>произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p><b>знать:</b></p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия.</p>	
<b>ОД.02. Профильные учебные дисциплины</b>				
ОД.02.01. История мировой культуры	144 часа	1 – 4 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b></p> <p><b>формирование</b> у обучающихся представления о мировой художественной культуре как о величайшей общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о</p>	ОК 11 ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2

			<p>мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p><b>знать:</b>  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства.</p>	
ОД.02.02. История	144 часа	1 – 4 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b>  <b>формирование</b> системы знаний о фактах, процессах и явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, её периодизацию.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b>  <b>уметь:</b></p>	ОК 11 ПК 1.1, 1.5, 2.2, 2.6, 3.1

			<p>проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</p> <p>критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</p> <p>анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);</p> <p>различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;</p> <p>участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;</p> <p>периодизацию всемирной и отечественной истории;</p> <p>современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;</p> <p>историческую обусловленность современных общественных процессов;</p> <p>особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.</p>	
ОД.02.03. Народная музыкальная культура	36 часов	1 – 2 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> </ol>	ОК 11 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 2.3,

		<p>3. Условия реализации учебной дисциплины.</p> <p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p><b>Цель дисциплины:</b>  <b>формирование</b> системы знаний о специфике народной музыкальной культуры, ее жанровой системе, национальных особенностях музыкальной культуры различных регионов.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b>  анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;  определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;  использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;  исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p> <p><b>знать:</b>  основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  специфику средств выразительности музыкального фольклора;  особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  историческую периодизацию и жанровую систему</p>	2.4, 3.1
--	--	---	----------

			отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	
ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	324 часа	1 – 4 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b>  <b>формирование</b> музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b>  ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:  изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;  историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;</p>	ОК 11 ПК 1.1 - 1.3, 1.5, 1.6, 2.1, 2.3 - 2.6, 3.2

		<p>формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;</p> <p>накопление знания конкретных музыкальных произведений.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p> <p>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</p> <p>основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального</p>	
--	--	--	--

			искусства.	
<b>ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл – 366 часов</b>				
ОГСЭ.01. Основы философии	52 часа	6 - 7 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b>  <b>формирование</b> у обучающихся умения ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b>  ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p><b>знать:</b>  основные категории и понятия философии;  роль философии в жизни человека и общества;  основы философского учения о бытии;  сущность процесса познания;  основы научной, философской и религиозной картин мира;  представления об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;</p>	ОК 1, 3 – 8

			социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	
ОГСЭ.02. История	52 часа	5 - 6 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b>  <b>формирование</b> системы знаний о фактах, процессах и явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, её периодизацию.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b>  ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</p> <p><b>знать:</b>  основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</p>	ОК 1, 3, 4, 6, 8, 10

			<p>назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;</p> <p>о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</p> <p>содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения</p>	
ОГСЭ.03.Психология общения	52 часа	7-8 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b>  <b>приобретение</b> обучающимися теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.  <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b>  применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;  использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p> <p><b>знать:</b>  взаимосвязь общения и деятельности;  цели, функции, виды и уровни общения;  роли и ролевые ожидания в общении;  виды социальных взаимодействий;  механизмы взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания,</p>	ОК 1 - 10 ПК 1.2, 1.4, 2.2, 2.4, 3.1 - 3.4

			<p>ведения беседы, убеждения;  этические принципы общения;  источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p>	
ОГСЭ.04. Иностранный язык	106 часов	5 - 8 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b>  <b>обучение</b> практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b>  общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;  самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;</p> <p><b>знать:</b>  лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.</p>	ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4
ОГСЭ.05. Физическая культура	142 часа	5- 7 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> </ol>	ОК 2 - 4, 6, 8, 10

			<p>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</p> <p>3. Условия реализации учебной дисциплины.</p> <p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p><b>Цель дисциплины:</b>  <b>формирование</b> у обучающихся компетенций:  умения использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;  знания роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  знания основ здорового образа жизни.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b>  использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей</p> <p><b>знать:</b>  о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  основы здорового образа жизни</p>	
<b>П.00 Профессиональный учебный цикл</b>				
<b>ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины - 968 часов</b>				
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	70 часов	7-8 семестр	<p><b>Структура программы:</b></p> <p>1. Паспорт рабочей программы.</p> <p>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</p> <p>3. Условия реализации учебной дисциплины.</p> <p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p><b>Цель дисциплины:</b></p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6, 3.4

		<p><b>формирование</b> музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ</p>	
--	--	--	--

			<p>музыкального произведения;  характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;  выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  работать со звукозаписывающей аппаратурой;  <b>знать:</b>  о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;  основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;  основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности, включая современное музыкальное искусство XX века;  особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  творческие биографии крупнейших русских композиторов;  основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);  теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	
ОП.02. История	214 часов	1-8	<b>Структура программы:</b>	ОК 1 - 9

<p>стилей музыкальной эстрады</p>		<p>семестр</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b>  <b>формирование</b> музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение исторических этапов становления и развития эстрадной музыки и джаза, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений джазовой стилистики.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b>  ознакомление с основными историческими периодами становления и развития эстрадной музыки и джаза;  изучение основных стилистических разновидностей джаза;  изучение специфических джазовых приемов;  изучение творчества отдельных исполнителей и их роли в становлении и развитии стилей джазовой и популярной музыки.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b>  <b>уметь:</b>  ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;  ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;  отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;</p>	<p>ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6</p>
-----------------------------------	--	----------------	---	--

			<p><b>знать:</b>  основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;  основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;  специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);  средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;  особенности развития и стилистики отечественного джаза;  взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;</p>	
ОП.03. Сольфеджио	286 часов	1-8 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b>  <b>всестороннее</b> развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b>  развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;  формирование аналитического слухового мышления;  выработка тренированной музыкальной памяти;</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

		<p>воспитание музыкального вкуса.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;</p> <p>сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;</p> <p>особенностей музыкального примера;</p> <p>записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</p> <p>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</p> <p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>особенности ладовых систем;</p> <p>основы функциональной гармонии;</p> <p>закономерности формообразования;</p> <p>формы развития музыкального слуха:</p> <p>диктант, слуховой анализ, интонационные</p>	
--	--	--	--

			упражнения, сольфеджирование	
ОП.04. Элементарная теория музыки	72 часа	1-2 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b> создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка; освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих; историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b> анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

			<p>изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p> <p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p> <p><b>знать:</b></p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>типы фактур;</p> <p>типы изложения музыкального материала.</p>	
ОП.04. Гармония	214 часов	3-8 семестр	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b></p> <p>сформировать представление о гармонии и гармонических закономерностях в области джаза, где она является одним из важнейших элементов музыки, наравне с мелодией и ритмом;</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <p>дать представление о гармонии и гармонических закономерностях на основе лучших образцов классической и отечественной музыки академического плана;</p> <p>выработать практические навыки гармонизации мелодии;</p> <p>сформировать практические навыки гармонизации и сочинения построений в виде периода и простых двух-</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.1 - 1.6,</p> <p>2.2 - 2.4,</p> <p>2.6, 3.2</p>

		<p>и трехчастных формах, гармонических упражнений на фортепиано; выработать практические навыки гармонического анализа в параллели с курсом анализа музыкальных форм; развить у обучающихся навыки гармонического мышления в параллели с курсом сольфеджио; сформировать у обучающихся гармоническое чувство, вкус к естественному голосоведению и логичной гармонизации.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p> <p><b>знать:</b> функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение</p>	
--	--	--	--

			гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.	
ОП.06. Анализ музыкальных произведений	54 часа	7-8 семестр	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b>  <b>выработка</b> практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b>  освоение фундаментальных основ формообразования; изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко  формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b>  <b>уметь:</b>  выполнять анализ музыкальной формы;  рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи, авторским стилем композитора;</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2

			<p><b>знать:</b>  простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;  понятие о циклических и смешанных формах;  функции частей музыкальной формы;  специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	
ОП.07. Музыкальная информатика	36 часов	5 - 6 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b>  обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b>  подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;  получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b>  делать компьютерный набор нотного текста в</p>	ОК 1 - 9, 1.4, 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.4

			<p>современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</p> <p><b>знать:</b> способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p>	
ОП.08. Безопасность жизнедеятельности	68 часов	5-8 семестр	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы.</li> <li>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>3. Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся</b></p>	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 3.4

		<p><b>должен:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</p> <p>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;</p> <p>ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</p> <p>применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p> <p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p> <p>оказывать первую помощь пострадавшим.</p> <p><b>знать:</b></p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и</p>	
--	--	---	--

			<p>быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства;</p> <p>задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</p>	
<b>ПМ.00 Профессиональные модули</b>				
<p>ПМ.01 Исполнительская деятельность (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")</p>	1141 час	1 - 8 семестры	<p><b>Структура программы ПМ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</li> <li>2. Результаты освоения профессионального модуля</li> <li>3. Структура и содержание профессионального модуля</li> <li>4. Условия реализации программы профессионального модуля</li> <li>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)</li> </ol>	<p>ОК 1 - 9 <b>ПК 1.1 - 1.7</b></p>

		<p><b>Цель ПМ:</b></p> <p><b>воспитание</b> квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p><b>формирование</b> комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p> <p><b>Задачи ПМ:</b></p> <p>формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;</p> <p>развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;</p> <p>развитие механизмов музыкальной памяти;</p> <p>активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>развитие полифонического мышления;</p> <p>овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;</p> <p>выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;</p> <p>воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над</p>	
--	--	--	--

		<p>исполнительскими трудностями.</p> <p>В результате изучения профессионального модуля студент должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>концертно-исполнительской работы;</li><li>игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</li><li>использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</li><li>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li><li>исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</li><li>использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</li><li>играть в ансамбле, оркестре различных составов;</li><li>аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;</li><li>читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</li><li>работать с вокалистами, инструменталистами;</li><li>подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</li><li>применять теоретические знания в исполнительской практике;</li><li>импровизировать на заданную тему (джазовый</li></ul>	
--	--	--	--

			<p>"стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</p> <p>оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	
<p>ПМ.01</p> <p>Исполнительская деятельность (по виду "Эстрадное пение")</p>	1156 час	1 - 8 семестры	<p><b>Структура программы ПМ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</li> <li>2. Результаты освоения профессионального модуля</li> <li>3. Структура и содержание профессионального модуля</li> <li>4. Условия реализации программы профессионального модуля</li> <li>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)</li> </ol> <p><b>Цель ПМ:</b></p> <p><b>воспитание</b> квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.1 - 1.7, 3.2</p>

		<p>авторского текста;</p> <p><b>формирование</b> комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p> <p><b>Задачи ПМ:</b></p> <p>формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;</p> <p>развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;</p> <p>развитие механизмов музыкальной памяти;</p> <p>активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>развитие полифонического мышления;</p> <p>овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;</p> <p>выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;</p> <p>воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.</p> <p><b>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</b></p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p>	
--	--	---	--

		<p>концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p><b>уметь:</b> использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим</p>	
--	--	--	--

		<p>коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; <b>знать:</b> основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; <b>знать:</b> основы овладения навыками вокальной техники</p>	
--	--	--	--

		<p>джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.</p>	
--	--	---	--

<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность</p>	<p>302 часа</p>	<p>3 - 8 семестры</p>	<p><b>Структура программы ПМ:</b>  1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля  2. Результаты освоения профессионального модуля  3. Структура и содержание профессионального модуля  4. Условия реализации программы профессионального модуля  5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)</p> <p><b>Цель ПМ:</b>  приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления; формирование навыков учебно-методической работы, навыков организации учебной работы.  овладение теоретическими и практическими основами методики обучения в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;  формирование навыков учебно-методической работы.</p> <p><b>Задачи:</b>  развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;  изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;  раскрытие основных механизмов и условий,</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8</p>
---	-----------------	---------------------------	--	----------------------------------

		<p>необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.</p> <p>изучение принципов организации и планирования учебного процесса;</p> <p>изучение различных форм учебной работы;</p> <p>изучение порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p><b>В результате освоения ПМ обучающийся должен:</b></p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>применения различных методик обучения;</p> <p>лекционной работы;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>организовывать обучение учащихся на инструменте</p>	
--	--	---	--

		<p>или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на</p>	
--	--	---	--

			выездных мероприятиях).	
<p>ПМ.03          Организационно-управленческая деятельность (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")</p>	196 часов	5 - 8 семестры	<p><b>Структура программы ПМ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</li> <li>2. Результаты освоения профессионального модуля</li> <li>3. Структура и содержание профессионального модуля</li> <li>4. Условия реализации программы профессионального модуля</li> <li>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)</li> </ol> <p><b>Цель ПМ:</b>  <b>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</b>  <b>иметь практический опыт:</b>          управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);          работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;          подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;          создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;</p> <p><b>уметь:</b>          руководить творческим коллективом;          объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</p>	<p>ОК 1 - 9          ПК 3.1 - 3.4</p>

			<p>читать с листа оркестровые партии;  записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;  использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;  использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  <b>знать:</b>  основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;  ансамблевый репертуар;  особенности записи партий для музыкальных инструментов;  технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;  основы компьютерной аранжировки;  особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;  принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;  основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;  профессиональную терминологию;  основы дирижерской техники.</p>	
ПМ.03	196 часов	5 - 8	<b>Структура программы ПМ:</b>	ОК 1 - 9

<p>Организационно-управленческая деятельность (по виду "Эстрадное пение")</p>		<p>семестры</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</li> <li>2. Результаты освоения профессионального модуля</li> <li>3. Структура и содержание профессионального модуля</li> <li>4. Условия реализации программы профессионального модуля</li> <li>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)</li> </ol> <p><b>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</b></p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>концертного исполнения вокальных композиций;</li> <li>работы в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>чтения с листа вокальных партий;</li> <li>постановки концертных номеров;</li> <li>самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать партитуры для ансамблей;</li> <li>читать с листа вокальные партии;</li> <li>работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</li> <li>объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</li> <li>организовать постановку концертных номеров;</li> <li>раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p>	<p>ПК 3.1 - 3.4</p>
---	--	-----------------	---	---------------------

			<p>особенности записи партий для вокального ансамбля; технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;</p> <p>основы компьютерной аранжировки;</p> <p>принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;</p> <p>основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p> <p>специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства</p>	
<p><b>УП.00 Учебная практика</b></p> <p><b>700 часов (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")</b></p> <p><b>670 часов (по виду "Эстрадное пение")</b></p>				
УП.01 Ансамбль (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")	126 часов		<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</li> <li>2. Структура и содержание учебной практики.</li> <li>3. Условия реализации учебной практики.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.</li> </ol> <p><b>В результате прохождения практики студент должен:</b></p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>концертно-исполнительской работы;</p> <p>игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>исполнения партий в различных составах ансамбля и</p>	ПК 1.1 - 1.7

		<p>оркестре;</p> <p><b>уметь:</b> играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>знать:</b> исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых</p>	
--	--	--	--

			произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	
УП.02. Оркестровый класс (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")	397 часов	1 - 8 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</li> <li>2. Структура и содержание учебной практики.</li> <li>3. Условия реализации учебной практики.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.</li> </ol> <p><b>Цель УП:</b> формирование практических навыков оркестрового исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста оркестра.</p> <p><b>Задачи УП:</b> приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест; изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа; обеспечение дирижерской практики студентов III и IV курсов, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройку оркестра, работу с группами, достижение поставленных художественных задач.</p>	ПК 1.1 - 1.7

			<p><b>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</b></p> <p><b>иметь практический опыт:</b>  концертно-исполнительской работы;  игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;  использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;  чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  исполнения партий в оркестре;</p> <p><b>уметь:</b>  играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;  использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;  играть в оркестре различных составов;  читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;  работать с вокалистами, инструменталистами;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>знать:</b>  исполнительский репертуар средней сложности;  оркестровые сложности для своего инструмента;  художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	
УП.03. Работа с	35 часов	7-8	<b>Структура программы:</b>	ПК 3.1 - 3.4

<p>эстрадным оркестром (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")</p>		<p>семестры</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</li> <li>2. Структура и содержание учебной практики.</li> <li>3. Условия реализации учебной практики.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.</li> </ol> <p><b>Цель:</b> подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления.</p> <p><b>Задачи:</b> формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром; формирование навыков практической работы с оркестром; изучение методики работы с эстрадным оркестром.</p> <p><b>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</b></p> <p><b>иметь практический опыт:</b> управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;</p> <p><b>уметь:</b> руководить творческим коллективом;</p>	
--	--	-----------------	---	--

		<p>объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p><b>знать:</b> основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</p>	
--	--	---	--

			профессиональную терминологию; основы дирижерской техники.	
УП.02. Учебная практика по педагогической работе (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")	142 часа	5-8 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</li> <li>2. Структура и содержание учебной практики.</li> <li>3. Условия реализации учебной практики.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.</li> </ol> <p><b>Цель:</b>          пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области; вовлечение студентов в процесс преподавания, а в дальнейшем закрепление и углубление профессиональных навыков и опыта работы по специальности.</p> <p><b>Задачи:</b>          получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;          формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения игре на инструменте, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;          овладение профессиональными приёмами работы над различными видами музыкальной фактуры в соответствии с художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;          формирование навыка подбирать учебный репертуар в</p>	ПК 2.1 - 2.6

		<p>соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;</p> <p>овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.</p> <p><b>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</b></p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>применения различных методик обучения;</p> <p>лекционной работы;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>творческие и педагогические школы;</p>	
--	--	---	--

			<p>наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);  музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);  профессиональную терминологию;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  требования к личности педагога;  основы теории воспитания и образования.</p>	
УП.01 Ансамбль (по виду "Эстрадное пение")	107 часов	3-8 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</li> <li>2. Структура и содержание учебной практики.</li> <li>3. Условия реализации учебной практики.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики</li> </ol> <p><b>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</b>  <b>иметь практический опыт:</b>  концертного исполнения вокальных композиций;  использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;  выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;  чтения с листа вокальных партий;  постановки концертных номеров;</p>	ПК. 1.1 – 1.7

		<p>самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>использовать вокализы, упражнения-распевки;</p> <p>использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>работать над образом музыкального произведения;</p> <p>развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</p> <p>создавать сценический образ;</p> <p>использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;</p> <p>использовать фортепиано в профессиональной деятельности;</p> <p>самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;</p> <p>работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</p> <p>создавать партитуры для вокальных ансамблей;</p> <p>читать с листа вокальные партии;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;</p>	
--	--	---	--

		<p>специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;</p> <p>основы вокальной импровизации;</p> <p>джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;</p> <p>специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);</p> <p>основы сценического поведения и актерского мастерства;</p> <p>основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</p> <p>элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</p> <p>различные стили танца и танцевальные жанры;</p> <p>принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p> <p>особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;</p> <p>специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</p> <p>основы дирижерской техники;</p> <p>выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;</p> <p>особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.</p>	
--	--	--	--

<p>УП.02. Основы сценической речи</p>	<p>36 часов</p>	<p>5-6 семестр</p>	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</li> <li>2. Структура и содержание учебной практики.</li> <li>3. Условия реализации учебной практики.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики</li> </ol> <p><b>Цель учебной практики:</b> раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов при воздействии на зрителя эмоционально звучащим словом.</p> <p><b>Задача учебной практики:</b> воспитание умения логично, образно действовать словом, "заражать" им своих партнёров, зрительный зал;</p> <p><b>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</b></p> <p><b>иметь практический опыт:</b> концертного исполнения вокальных композиций; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p><b>уметь:</b> работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-</p>	<p>ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7</p>
---------------------------------------	-----------------	--------------------	--	------------------------------------

			<p>джазовым репертуаром;          применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;  <b>знать:</b>          основы сценического поведения и актерского мастерства;          основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;          особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля.</p>	
УП.03. Мастерство актера	78 часов	6,8 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</li> <li>2. Структура и содержание учебной практики.</li> <li>3. Условия реализации учебной практики.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики</li> </ol> <p><b>Цель учебной практики:</b>          раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.</p> <p><b>Задача учебной практики:</b>          овладение основами артистической техники.</p> <p><b>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</b>  <b>иметь практический опыт:</b>          концертного исполнения вокальных композиций;          выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;          постановки концертных номеров;          самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p><b>уметь:</b></p>	ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7

			<p>работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; <b>знать:</b> основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля.</p>	
УП.04. Танец, сценическое движение	108 часов	1-6 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</li> <li>2. Структура и содержание учебной практики.</li> <li>3. Условия реализации учебной практики.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики</li> </ol> <p><b>Цель учебной практики:</b> раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.</p> <p><b>Задача учебной практики:</b> овладение основами танца.</p> <p><b>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</b> <b>иметь практический опыт:</b> Постановки концертных номеров; Самостоятельной подготовки к публичным</p>	ПК. 1.1 - 1.7

			<p>выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p><b>уметь:</b>  работать над образом музыкального произведения;  развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  создавать сценический образ;  использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.</p> <p><b>знать:</b>  элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;  различные стили танца и танцевальные жанры;  основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.</p>	
УП.05. Постановка концертных номеров	35 часов	7-8 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</li> <li>2. Структура и содержание учебной практики.</li> <li>3. Условия реализации учебной практики.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики</li> </ol> <p><b>Цель</b> - воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства</p> <p><b>Задача</b> - изучение методики постановки концертных номеров.</p> <p><b>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</b></p>	ПК. 3.1, 3.2, 3.3, 3.4

			<p><b>иметь практический опыт:</b>  постановки концертных номеров;  самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p><b>уметь:</b>  организовать постановку концертных номеров;  раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</p> <p><b>знать:</b>  принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;  основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.</p>	
УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	164 часа	1-8 семестры	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</li> <li>2. Структура и содержание учебной практики.</li> <li>3. Условия реализации учебной практики.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики</li> </ol> <p><b>Цель учебной практики:</b>  воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра, приобретение знаний об особенностях работы в эстрадно-джазовом оркестре; достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара;  приобретение необходимых знаний, имеющих практическое применение, как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p>	ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7

		<p>практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.</p> <p>формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;</p> <p>ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций в оркестре, концертных выступлений;</p> <p>накопление практического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.</p> <p><b>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</b></p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>концертного исполнения вокальных композиций;</p> <p>использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;</p> <p>выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;</p> <p>чтения с листа вокальных партий;</p> <p>постановки концертных номеров;</p> <p>самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>использовать вокализы, упражнения-распевки;</p> <p>использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>работать над образом музыкального произведения;</p> <p>развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</p>	
--	--	---	--

		<p>создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля; использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра; пользоваться справочной и методической литературой; проводить сравнительный анализ разных аранжировок; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки; самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p><b>знать:</b> основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;</p>	
--	--	---	--

		<p>основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра; репертуар эстрадно-джазового оркестра в его</p>	
--	--	--	--

			<p>стилистическом разнообразии;  методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра;  методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром;  специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);  профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства.  специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра.</p>	
<p>УП.07. Учебная практика по педагогической работе (по виду "Эстрадное пение")</p>	<p>142 часа</p>	<p>5-8 семестры</p>	<p><b>Структура программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</li> <li>2. Структура и содержание учебной практики.</li> <li>3. Условия реализации учебной практики.</li> <li>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.</li> </ol> <p><b>Цель</b> учебной практики: пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области.</p> <p><b>Задачи</b> учебной практики:  получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;  формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения эстраднему пению, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;  овладение профессиональными приемами работы над</p>	<p>ПК. 2.1 - 2.6</p>

		<p>художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений; формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;</p> <p>овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.</p> <p><b>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</b></p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>применения различных методик обучения;</p> <p>лекционной работы;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p>	
--	--	--	--

			<p>пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>творческие и педагогические школы;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения эстраднему вокальному пению (отечественные и зарубежные);</p> <p>музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>современные методики обучения пению детей разного возраста;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основы теории воспитания и образования.</p>	
--	--	--	---	--

